

Студијски програм: Телекомуникације
Врста и ниво студија: Основне струковне студије, први степен
<b>Назив предмета: Телевизија</b>
Статус предмета: изборни
Број ЕСПБ: 5
Услов: нема
<p><b>Циљ предмета</b></p> <p>Упознавање са техникама обраде телевизијских сигнала и са карактеристикама телевизијског саобраћаја у оквиру система преноса и емитовања ТВ програма</p>
<p><b>Исход предмета</b></p> <p>Очекује се да студент може да покаже детаљно разумевање основних појмова из области телевизијских технологија са нагласком на дигиталну продукцију и пренос као и да се упозна са коришћењем ТВ технологија у реалном окружењу</p>
<p><b>Садржај предмета</b></p> <p><i>Теоријска настава</i>  <i>Карактеристике телевизијских сигнала и саобраћаја:</i> Аналогни ТВ системи. Обрада дигиталних ТВ сигнала. SDTV и HDTV. Дигитализација и формирање елементарних, програмских и транспортних стримова. Значај сервисних информација. Мултиплексирање дигиталних програма. Обрада сигнала у студијском окружењу. Анализа опреме која се користи за ТВ продукцију.  <i>Широкопојасне дистрибутивне и контрибутивне телевизијске мреже:</i> Архитектура мреже. Типови мрежа за дотур модулације. Земаљске и сателитске мреже. Радио релејни пренос ТВ сигнала преко IP протокола.  <i>Емитовање ТВ програма:</i> Аналогни са акцентом на PAL. Дигитални DVB Стандард. Модулација COFDM технички принципи. Заштитно кодовање за очување квалитета пријемног сигнала. Системи емитовања ТВ сигнала: земаљски у VHF/UHF опсегу, сателитски пријем, кабловски ТВ системи, мобилна телевизија. Интерактивност и повратни канал у ТВ системима.</p> <p><i>Практична настава (вежбе, ДОН, студијски истраживачки рад)</i>  Упознавање процедура рада реалних окружења ТВ установа у Србији са националним покривањем. Решавање практичних инжењерских проблема из телевизијске праксе.</p>
<p><b>Литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. А. Сугарис, <i>Телевизија</i>, Скрипта, 2010.</li> <li>2. U. Reimers, <i>Digital Video Broadcasting</i>, Springer, 2005.</li> <li>3. H. Benoit, <i>Digital Television</i>, Elsevier, 2008.</li> </ol>